

Lecture pour les futurs élèves de Première

Afin de commencer immédiatement l'objet d'étude du roman, dans le cadre du parcours "Les romans de l'énergie : création et destruction", je vous demande de lire intégralement le titre suivant (édition imposée) :

***La Peau de chagrin* de Honoré de Balzac**
(édition Classicolycée, Belin Gallimard, ISBN 9791035822545)

Une évaluation aura lieu la 2e semaine de la rentrée.

Par ailleurs, je vous conseille vivement de LIRE d'autres oeuvres pendant vos vacances afin d'améliorer votre expression, d'enrichir votre syntaxe, votre vocabulaire et vos culture littéraire.

En effet, il est primordial d'avoir un bagage littéraire solide afin d'enrichir vos dissertations d'exemples tirés d'oeuvres variées.

Pour ce faire et garder une trace écrite de sa lecture, il est nécessaire de réaliser une fiche de lecture comportant des éléments détaillés .

Carnet de lecture

Titre / Auteur / Editeur / Date de parution / Genre littéraire / Contexte de création :

Impressions personnelles au cours de la lecture : Quel est le sujet de l'oeuvre ? Quel(s) sentiment(s) a-t-il provoqué(s) en toi ? Expliquer.

Approfondir la lecture:

Présenter le personnage principal (nom, âge, nationalité, métier ou fonction, portrait physique détaillé, qualités morales, défauts, signes caractéristiques ...)

- Identifier un personnage qui t'a particulièrement marqué(e) et précisez les raisons de ton choix
- Présenter l'intrigue :
- Quelle est l'intention de l'auteur à travers ce roman ? Quels moyens a-t-il privilégiés pour cela ?
- Quel type de héros as-tu rencontré dans cette oeuvre ?
- Le héros a-t-il été confronté à des choix ? - Lesquels ?
- Au nom de quelle(s) valeur(s) a-t-il choisi ? Justifier.
- Quel extrait est représentatif de l'oeuvre ?
- Donne ton avis sur ce livre en justifiant par au moins trois arguments précis .
- Qu'est ce qui rend l'oeuvre intéressante (éventuellement encore aujourd'hui)? Qu'est ce qui fait sa modernité ?
- Dans une adaptation cinématographique ou théâtrale dont tu serais le/la metteur en scène, Par qui seraient incarnés les différents personnages ? Connais-tu une mise en scène à laquelle te référer ?
- Relever une ou deux citations qui t'a/ont particulièrement marqué(e)/touché(e). Justifier.

Voici le titre de quelques oeuvres :

Littérature classique:

les romans/ nouvelles

La nuit des temps / *Ravage*, Barjavel

Le silence de la mer, Vercors

Madame Bovary, Flaubert,

Colonel Chabert, Balzac

Candide, Voltaire

Boule de suif / *Bel ami* / des nouvelles de Maupassant.

Trois mousquetaires / *Comte de Monte- Cristo*, Dumas

Notre-dame de Paris / *Dernier jour d'un condamné* / *Claude Gueux* / *Misérables* de Victor Hugo

Les liaisons dangereuses, Laclos

Manon Lescaut, Abbé Prévost

le théâtre.

Le Cid, Corneille

Dom Juan / *Tartuffe* / *Le malade imaginaire* de Molière

Cyrano de Bergerac, Rostand

Rhinocéros, Ionesco

Antigone, Anouilh

La guerre de Troie n'aura pas lieu, Giraudoux.

L'île des esclaves, Marivaux.

Littérature contemporaine:

Fahrenheit 451 / *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury

1984 / *La ferme des animaux* d'Orwell

Le meilleur des mondes, Huxley

La couleur des sentiments de Stockett

La servante écarlate, Atwood

La planète des singes, Boulle

Des souris et des hommes, Steinbeck